



JONA (HAMBURG)

Press-Kit

contact:

Peter Ott

Herderplatz 3

D-99423 Weimar

.49.3643.906706 (phon)

.49.3643.805402 (phax)

.49.160.8029299 (phunk)

[peter.ott@hamburg.de](mailto:peter.ott@hamburg.de)

JONA (HAMBURG) ist das Protokoll der Begegnung eines Junkie-Veteranen (Werner Wieser) mit einem Filmemacher (Peter Ott). Der Filmemacher begleitet Werner in verschiedene Knotenpunkte der Drogen-Geografie Hamburgs. Im Verlauf des Films stellt sich heraus, dass der Auftrag des Filmemachers über das Porträt eines Verbannten hinausgeht: er hat einer verkommenen Stadt (Hamburg) ihren Untergang zu verkünden, falls sie weiterhin ihren gottlosen Weg verfolgt.

JONA (HAMBURG) is the protocol of the encounter between a junkie-veteran (Werner Wieser) and a filmmaker (Peter Ott). The filmmaker accompanies Werner to several junctions of the drug-geography from Hamburg. It comes out that the mission of the filmmaker goes further than doing a portrait of a banished one: he has to preach the fall of a degenerated city (Hamburg), in case this city insists on following it's ungodly way.



JONA (HAMBURG) mischt dokumentarische Situationen mit Tagebuchaufnahmen und inszenierten Situationen.

Der Filmemacher hat seinen Auftrag verloren.

Wie viele Menschen in seiner Umgebung hat auch ihn ein Gefühl der Ort- und Ziellosigkeit, des Drucks zur Anpassung ohne zu wissen woran, der Ausweglosigkeit, kurz: der Angst befallen. Woher, so fragt er sich, kommt dieses Gefühl, und wieso äußert es sich speziell bei ihm derart, daß die Stimme, die ihn immer wieder aufgefordert hatte zu handeln, plötzlich verstummt ist?

Er beschliesst, endlich wieder was zu machen, und wenn keine Institution ihn dazu beauftragt, dann in eigenem Auftrag.

Die ersten Versuche, sich der Drogenszene am Hamburger Hauptbahnhof zu nähern, scheitern kläglich. Der Graben zwischen seinerliberalen Mittelklasse und den Ausgestossenen ist zu tief.

Dann aber trifft er auf Werner.

Werner besticht durch seine Ausstrahlung. Werner ist seit 30 Jahren drauf, länger, als es überhaupt Heroin in Deutschland gibt. Er ist ein offener Mensch, der sich in den Jahren seines Aufenthaltes in der Szene seine Warmherzigkeit bewahrt hat. Werner inszeniert sich selbst und achtet auf sein Erscheinungsbild. Dass der Filmemacher ihm etwas Geld für seine Mitarbeit gibt, ist selbstverständlich.



Der Filmemacher ist euphorisch. Der Kontakt ist da.

Dummerweise lässt er am nächsten Tag bei seinem Vater seine Kamera liegen. Der Vater lebt in der Psychiatrie, er war früher Pastor, bis ihn seine Paranoia an der Berufsausübung gehindert hat.

Nachdem der Filmemacher sich mit Werner zu einem Termin mit einigen afrikanischen Dealern verabredet hat, trifft beim Filmemachereine Videocassette ein.

Es ist ein Brief des Vaters, der mit der Kamera des Filmemachers die Psychiatrie verlassen hat. Er eröffnet seinem Sohn, dass er einen prophetischen Auftrag habe: er müsse der Stadt ihr Unheil verkünden, falls sie sich Gott nicht wieder zuwendet. Vor diesem Auftrag könne der Filmemacher nicht davonlaufen, wenn er das Schicksal der Stadt nicht teilen wolle.

Der Filmemacher arbeitet weiter an seinem Film. Der Kontakt zu den Dealern kommt nicht zustande, weil diese nicht gefilmt werden wollen. Vor dem Drob-Inn, einer Hilfseinrichtung mit Druckraum, hat der Filmemacher zuviel Angst. Werner führt den Filmemacher durch die Drogengeografie Hamburgs. Es gibt längere Gespräche über die Sucht, den Rausch und die Repression: inwiefern den Abhängigen ihr Status als Bürger weitgehend entzogen wurde.

Der Vater indes wird unruhig über die Arbeit seines Sohnes. Er könne doch das Elend nicht aufheben, indem er es dokumentiere. Er erinnert ihn in mehreren Videobriefen an seinen Auftrag und leitet die Widersprüche der Stadt aus theologischer Sicht her.

Auch Werner wird immer unruhiger. Er ist ziemlich krank und möchte endlich die Premiere des Filmes feiern. Es gibt Streit. Der Filmemacher ist an eine Grenze gestossen, die er erst überwinden kann, als er seinem prophetischen Auftrag nachkommt.



*"Artaud sagte: Schreiben für die Analphabeten - sprechen für die Aphasiker, denken für die Azephalen. Freilich, was bedeutet 'für'? Nicht 'zugunsten von...', nicht einmal 'an Stelle von...'. Es bedeutet 'vor'. Es ist eine Frage des Werdens. Der Denker ist kein Azephaler, Aphasiker oder Analphabet, aber er wird es. Er wird Indianer, hört nicht auf es zu werden, vielleicht 'damit' der Indianer, der Indianer ist, selbst etwas anderes wird und sich aus seiner Agonie herausreißt."*

(Gilles Deleuze)

longer synopsis

JONA (HAMBURG) mixes up documentary situations with diary moments and fiction.

The filmmaker has lost his mission.

Like many other people in his environment he also is seized by a sensation of aimlessness, of being under pressure to adjust oneself to not knowing what, of hopelessness, let's say: angst. Where does this feeling come from and why does it come out in his case by suddenly making the voice fall to silence, which before had asked him to act?

He decides to make a project again. If not on behalf of an institution, then of himself.

The first attempts to get close to the drug scene around the main station of Hamburg fail miserably. The fence between him as liberal middle-class and the outcasts is too high.

But finally he meets Werner.

Werner is a junkie with a captivating aura. He is taking drugs now since 30 years. Even longer as there is heroin in Germany at all. He is an open-minded guy and has kept his warmth through the years of being member of the drug scene.



Of course the filmmaker pays Werner a bit for helping him.

The filmmaker is euphoric. Something happens.

Next day he unfortunately leaves behind his camera at his father's who lives in a psychiatric hospital. The filmmaker's father, a former parish priest, is suffering from paranoia.

After making an appointment with Werner again, who wants to introduce him to some African drug-dealers, the filmmaker finds a videocassette in front of his house.

It is a letter from his father, who escaped from psychiatry with the camera

of his son. By filming his way out the father tells his son having a prophetic mission: he has to preach to the city it's end in case it doesn't turn to god again. He couldn't run away from this mission unless he would prefer not to share the fate of the city.

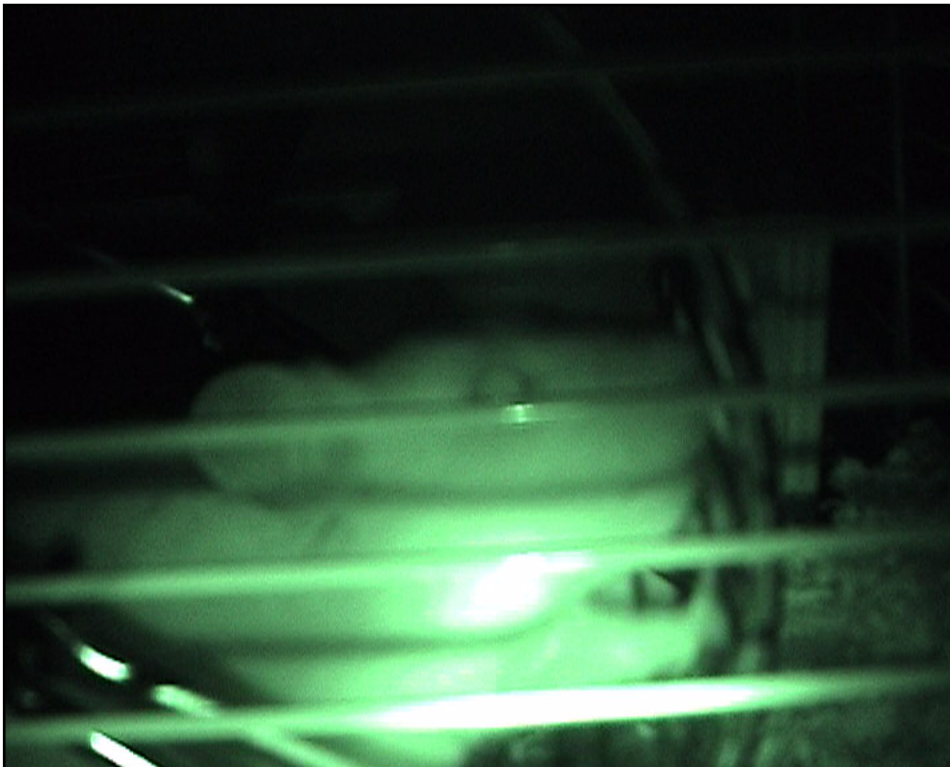
The filmmaker continues working. The contact to the drug-dealers doesn't work out, they don't want to be filmed. In front of a health institution where the addicts meet he is too scared to film.

But Werner guides him through the drug-geography of Hamburg. Longer conversations happen on addiction, being high and the repression which withdraws the addicted many of their status as citizen.

In the meanwhile the father gets nervous about his son's work. He tells him (via video) that he couldn't remove misery by documenting it. In several video-letters he reminds his son of his mission. He derives the contradictions of the city from a theological point of view.

Werner gets nervous too. He is rather ill and would like to celebrate the premiere of the film soon. They are arguing.

The film-maker has reached a border and the only way to get over it is to follow the prophetic mission.



*"Artaud said: writing for the analphabetic, speaking for the aphasic, thinking for the acephalic. But, what is the meaning of this 'for'? It is not in favour of...', not even 'in place of...'. The meaning is 'before'. It is a question of becoming. The thinker is not a acephalic, aphasic, nor analphabetic, but he becomes being one. He becomes being an (american) indian, does not stop becoming, perhaps 'so that' the indian, who is an indian, becomes something else himself and tears himself out of agony."*

(Gilles Deleuze)

JONA (HAMBURG)

D 2004, 84 min.

cast & credits

mit / with

Werner Wieser  
Sylvia Höncke  
Silke Fischer  
Olga Irhaid  
Moses Holl  
Peter Ott  
Anja Stojanek  
Doro Carl  
Bernd Klein-Hässling  
Sebastian Scheerer  
Unbekannte Userin  
Ute Holl

Autor etc. / Author etc.  
Peter Ott

Kamera / Camera  
Doro Carl  
Anja Stojanek  
Peter Ott

Schnitt / Editing  
Peter Ott

Musik / Music  
Johann Sebastian Bach

Präsentation unterstützt durch die Filmförderung Hamburg GmbH